



Pittura schermante per bassa frequenza Art. 510

Caratteristiche	Data la sua alta conduttività elettrica, questa pittura scherma i campi elettrici (principio della gabbia di Faraday). La pittura schermante Maia è prodotta da sostanze naturali e non nocive, è permeabile al vapore, è quasi inodore, lavabile e si può essere ottimamente coperta con pittura murale Maia. Per avere una copertura totale della pittura di schermatura è bene passare due mani. Sopra la schermatura possono essere incollate carte da parati.
Impiego	La pittura schermante Maia può essere applicata senza problemi su carta da parati del tipo a buccia d'arancia e simili, intonaci, calcestruzzo ecc. Sottofondi molto assorbenti come ad esempio quelli di intonaco di gesso, calce o argilla, dovrebbero essere preparati con una mano di Maia Pittura murale Art. 420 (20 % diluita con acqua) o Maia Fondo di resine naturali Art. 450 (10 % diluito con acqua). Non sono adatti a tale schermatura sottofondi di colori ad olio, materiali plastici e vecchie pitture a gesso o pitture che si sgretolano. Per questo è utile effettuare una prova con la pittura schermante, passandola su una piccola superficie della vecchia pittura a tempera.
Composizione	Nero vegetale, grafite argentea in polvere, fuliggine di fiamma, gesso, farina fossile, soda, caseina, idrato di calce
Resistenza elettrica:	< 3 kOhm/□
Colore	nero pieno.
Applicazione:	con rullo, pennello o spazzola
Tempo di essiccazione in condizioni climatiche normali	Si può passare un'altra mano dopo circa 12 ore; la pittura è completamente asciutta dopo ca. 24 h.
Classe di pericolo	Non necessaria
Diluyente	Diluibile con acqua
Resa	Sui sottofondi trattati e con un assorbimento normale, circa 20 m ² per chilo di pittura in polvere.
Pulizia degli attrezzi	Eliminare il prodotto in eccesso dagli attrezzi e lavare accuratamente con acqua calda e sapone vegetale Maia Art. 610*
Stabilità di conservazione	Minimo tre anni, se conservata in luogo asciutto.
Materiale della confezione	Esterno: carta kraft, interno: sacchetto in HD-PE
Smaltimento	I residui di pittura non devono essere gettati nell'acqua di scarico, dato che possono essere utilizzati per il compostaggio e pertanto possono essere depositati tra i rifiuti domestici, quando sono completamente asciutti.
Avvertenze	L'applicazione della pittura richiede attenzione e un lavoro pulito. Il colore ha un alto potere colorante. Pericolo di macchie irreversibili! Nel caso in cui si sia sparso del colore in polvere, aspirare subito con un aspirapolvere. Gli spruzzi di colore invece dovranno essere tolti con acqua e sapone. Alla lavorazione, i colori di caseina presentano un odore tipico, che scompare dopo alcuni giorni. Tenere lontano dalla portata dei bambini.

Consigli per l'uso:

Il sottofondo deve essere pulito, asciutto e sgrassato. Mescolare 0,5 kg di colore in polvere in 0,7 l. di acqua fredda oppure 1kg in 1,4 l. di acqua. Data la delicata pigmentazione bisogna mescolare bene (è utile aggiungere tre o quattro gocce di detersivo liquido per stoviglie per ogni litro di acqua).

Lasciare lavorare per trenta minuti e mescolare energicamente. Se è necessario diluire con un po' di acqua.

La pittura già mescolata deve essere utilizzata lo stesso giorno.

Messa a terra: Affinché la pittura possa essere veramente efficace, deve essere messa a terra. Importante: la messa a terra deve essere realizzata da personale specializzato (elettricista). Poiché il colore può condurre elettricità, in nessun caso vi deve essere un contatto tra colore e conduttori elettrici, altrimenti si rischia la vita.

I dati descritti derivano dalle ultimissime conoscenze acquisite con le esperienze raccolte. Visti i metodi di lavorazione e gli influssi ambientali nonché la diversa consistenza dei sottofondi, si esclude un vincolo giuridico derivante dalle singole raccomandazioni. Prima di utilizzare il prodotto è bene testarlo (effettuare una prova sulla superficie da trattare)

Nel caso di ristampa o modifica del prodotto i testi non sono più validi. (10/2001)